

CURSO DE TEJIDO 2 AGUJAS

ENTREGA NRO. 2



HILADOS

CURSO DOS AGUJAS

MATERIALES /HILADOS

Los hilados son quienes nos acompañan acariciando nuestras manos, a lo largo de todo nuestro proyecto. Cuando comenzamos a tejerlos, no hace falta ser una tejedora experimentada para darse cuenta rápidamente, que cada material nos habla desde un lugar distinto, en cuanto a su suavidad, su nobleza, su peso, etc. Hoy quiero proponerles que demos un paso más en nuestros conocimientos y empecemos a entender de a poco de donde vienen esas diferencias.

Cada hilado que tejemos es el resultado de un trabajo extenso y un universo de conocimientos apasionantes, que van desde la obtención de la materia prima, tipos de fibras, sistemas de hilatura, decisiones sobre las torsiones, tipos de acabado, relación con las economías e historia del entorno en donde se desarrollan, entre otras cosas.

Hoy, vamos a comenzar nuestro primer acercamiento haciendo foco en los temas más útiles para los tejedores.

Seguramente van a ser varios los posteos que haremos para este tema, pero hoy me pareció fundamental, comenzar a aclarar un par de términos específicos, y establecer un cierto orden para que sepamos donde nos debemos parar, ante la gran oferta de hilados que tenemos hoy en el mercado.

Algunas dudas las fui escuchando en mi experiencia de hablar o escribirme con varias clientas, y sin pretender llenarlos de conocimientos teóricos o tecnicismos académicos, espero poder aclararlas de la manera más simple.

TÉRMINOS Y DEFINICIONES PRINCIPALES

FIBRA: Es la unidad fundamental (materia prima) que se utiliza en la fabricación de los hilados. Las cualidades de las mismas van a condicionar los hilados, que luego formarán las telas y los tejidos. De ellas dependen el tacto, la textura, el aspecto y el funcionamiento de los hilados.



Fibra de Llama



Filamento de Seda

HILATURA: Proceso que transforma la fibra en hilado. Puede realizarse de forma artesanal con un Huso o Rueca, o de forma Industrial a través de diferentes sistemas.



HILO / HILADO: Es el producto que se obtiene ejerciendo torsión sobre las fibras.



Hilado

LANA: es el pelo de las ovejas, muchas veces erróneamente se utiliza el término de *lana* para denominar a los *hilos o hilados*.



Fibra de Lana

TIPOS DE HILADOS SEGÚN EL ORIGEN DE SUS FIBRAS

La clasificación de fibras parte principalmente de los dos grandes grupos que son las **FIBRAS QUÍMICAS** y **FIBRAS NATURALES**.

Dentro de cada ellas el espectro es inmenso, pero vamos a mencionar las más conocidas en el mercado.

FIBRAS QUÍMICAS

Las fibras químicas se dividen en 2 tipos:

FIBRAS SINTÉTICAS

Son aquellas que derivan de **polímeros** del petróleo. Las más conocidas son **Poliéster**, **Poliámidas** (nylon), **Poliacrílicas**, entre otras.

FIBRAS ARTIFICIALES

Son aquellas que derivan de un componente natural, como la celulosa de los árboles o granos pero son elaboradas químicamente. Ejemplos de estas fibras son la Viscosa, el Modal, el Rayón, etc.

FIBRAS NATURALES

Son aquellas fibras que provienen directamente de la naturaleza. Dentro de las fibras naturales, encontramos las siguientes clasificaciones.

FIBRAS DE ORIGEN VEGETAL

Son aquellas fibras provenientes del Reino Vegetal. Dentro de las mismas se subdividen entre las fibras que derivan de distintas partes de la Planta.

Fibras del fruto: Ej el algodón, etc

Fibras del tallo: Ej el lino, el yute, etc.

Fibras de la hoja: Ej. sisal, rafia, etc.

FIBRAS DE ORIGEN ANIMAL

Son aquellas fibras provenientes del Reino Animal.

Dentro de las mismas se subdividen entre las fibras que provienen de distintos tipos de especies y razas.

Especie Ovina: Ej, **lana**.

Existen 120 tipos distintos de ovejas, entre las más conocidas se encuentran la **Merino**, la **Shetland**, etc.

Especie Roedores: Ej. Conejo de **Angora**.

Especie Caprina: Ej. Cabra de **Cashmere**,

Cabra de **Angora** (de la cual se obtiene el **Mohair**).

Camélidos: Esta especie se divide entre los Camélidos Sudamericanos, que son la **Vicuña**, el **Guanaco**, la **Llama** y la **Alpaca**.

En la región de Medio Oriente se obtiene la fibra de **Camello** para hilar.

Seda: Se obtiene de un filamento proveniente del Gusano de *Bombix Mori*.

*En el Mercado encontramos varias veces a los hilados **Sedificados**, sabemos que no es posible convertir un hilado artificial o sintético en un filamento natural producido por un gusano de seda. Lo que se hace generalmente es agregar al hilado un componente como la Viscosa o darle algún proceso que imite la suavidad de la seda.

FIBRAS DE ORIGEN MINERAL

Son aquellas que provienen del Reino Mineral.

FIBRAS METÁLICAS

Son aquellas que provienen del Reino Mineral.

Los hilos de oro y plata se han empleado desde tiempos muy antiguos como hilos de bordado en las telas.

Más adelante fueron reemplazados por los hilos de poliéster o Nylon laminados en metales, como el aluminio. Estas fibras pueden utilizarse como filamento continuo o fibra cortada.



TIPOS DE HILADOS SEGÚN EL GROSOR

EL sistema de Unidad de Medida dentro de la Industria Textil es el **Título**.

El título se refiere a la relación entre el largo y peso del hilado.

Existen varios sistemas de medición, pero ahora, solo vamos a referirnos a los sistemas de medición de los hilados manuales.

En nuestro país, **Argentina**, la Industria utiliza varios sistema de medición para numerar los hilados en las etiquetas, estos sistemas pueden ser:

1- Uno de los sistemas viene expresado en milímetros sobre gramos.
Ej xx mm/xx gr.

2-Número Métrico (Nm), generalmente utilizado en lana.

3-Número Inglés (Ne) , generalmente utilizado en algodón.

Vamos a dejarle a continuación un sistema utilizado en **USA y Europa** para indicar el grosor de los hilados manuales, que es gráfico y muy claro.



LACE (Encaje)

Para 2 agujas Nro. 1,5 / 2,25mm

Para agujas Crochet Nro. 1,4 mm / 2,25mm



MEDIUM (Medio)

Categoría de Hilado: Aran

Para 2 agujas Nro. 4,5mm / 5,5mm

Para agujas Crochet Nro 5,5mm / 6,5mm



SUPER FINE (Super fino)

Para 2 agujas Nro. 2,25mm / 3,25mm

Para agujas Crochet Nro 2,25mm / 3,5mm



BULKY (Gruoso)

Categoría de Hilado: Chunky

Para 2 agujas Nro. 5,5mm / 8mm

Para agujas Crochet Nro 6,5mm/ 9mm



FINE (Fino)

Categoría de Hilado: Sport

Para 2 agujas Nro. 3,25mm / 3,75mm

Para agujas Crochet Nro 3,5mm / 4,5mm



SUPER BULKY (Super Gruoso)

Categoría de Hilado: Roving

Para 2 agujas Nro. 8mm / +

Para agujas Crochet Nro. 9mm / +



LIGHT (liviano)

Categoría de Hilado: DK

Para 2 agujas Nro. 3,75mm/ 4,5 mm

Para agujas Crochet Nro 4,5mm / 5,5mm

TIPOS DE HILADOS SEGÚN EL SISTEMA DE HILATURA

Nombraremos a continuación los sistemas mas conocidos, utilizados para los hilados manuales.

1-HILADOS CARDADOS

Este tipo de hilado lleva este nombre porque su hilatura se realiza en Cardas, que son una especie de rodillos con puntas.

Las características de estos hilados es que son muy voluminosos y livianos.



Hilados Cardados

2-HILADOS PEINADOS

Se denominan de esta manera porque dentro de la producción se realiza el peinado de las fibras que le permite una buena paralelización y uniformidad a la vez que se eliminan las fibras cortas.

La características de estos hilados es que son lisos, limpios y mas pesados que los cardados.



Hilado Peinado

3-HILADOS FANTASIAS

Los hilados fantansía son los más usuales en el mercado de hilados manuales. Nombramos a continuación algunos ejemplos de ellos.

1-HILADOS TWEED

Efectos fantasías que se puede obtener del sistema de cardado. Nos brinda este hilado con los neps (puntitos) de colores a contratono o del mismo color , que son los que lo caracterizan.



Hilado Tweed

2--HILADOS CON GATAS

También los denominamos Flamé o Flama. Se obtienen variando la torsión la largo del hilado, a intervalos regulares.



Hilados con Gatas

3-HILADOS CON NUDOS O PUNTOS

Se obtiene retorciendo el cabo de efecto muchas veces en el mismo lugar.



Hilados con Puntos

4-HILADOS ESPIRAL

Este efecto se obtiene retorciendo 2 cabos de distinto grosor, color, u otra característica.



Hilado Tweed

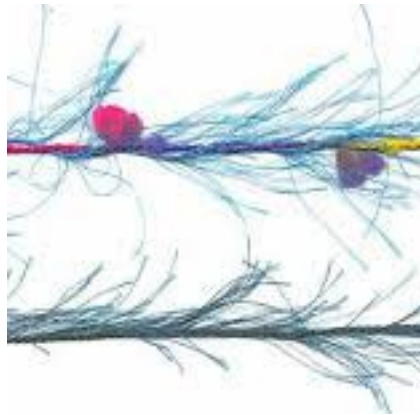
5-HILADOS BOUCLÉ.

Estos hilados tienen rizos cerrados a intervalos regulares a lo largo. (Aspecto de rulitos)



7-PELO DE MONO

Es una de las fantasías más comunes dentro de los hilados manuales. Está compuesto por los cabos que se retuercen en el núcleo y sostienen el resto de los hilos que forman estos pelos característicos, simulando la textura del animal.



Por supuesto existen una inmensa cantidad de hilados con distintos efectos, que son imposibles nombrarlos a todos. Ya que van apareciendo cada vez más, a medida que evoluciona la maquinaria que los producen.

No es necesario recordarlos ni saberlos todos. Solo espero que luego de este recorrido, podamos entender cuando nos referimos a un hilado, si lo estamos llamando por su nombre fantasía, si aludimos a su composición (ej, si estamos comprando un hilado de fibra del conejo de **Angora** o si es una de fibra sintética que imita su aspecto). O que para encontrar el grosor justo del hilado que necesitamos debemos siempre buscar el dato de la relación entre la longitud por su peso. Son muchos conceptos juntos, pero con solo empezar a tomarlos en cuenta estamos abriendo el camino a valiosos conocimientos.

6-HILADOS DE CHENILLE

Chenille significa Oruga en francés, este hilado se caracteriza por estar compuesto por hilos de pelo cortado, simulando a textura de la misma. Su composición puede ser de algodón, de poliéster o de la mezcla de ambos. Tienen un aspecto aterciopelado, un tacto suave y una apariencia muy voluminosa



TOTORAS / CINTAS SARI

Estos hilados surgen como subproductos de otra industria. No existe material escrito que nos confirme si puede ser considerada un tipo de fantasía u otra clasificación dentro de los hilados. Lo único cierto es que también son opciones que podemos encontrar en el mercado.



REFERENCIAS

1-Introducción a los Textiles

Hollen Editado por Limusa Noriega Editores

2-<https://textilecourse.blogspot.com>

3-<http://textilelearner.blogspot.com>